



og med de såkaldte håndsæbemikrofoner. Men hver gang han skulle fotografere valgte han sin gamle guitar. Den var hans varemærke.

13
Laifs foretrukne stilarter er, Jørgen Ingmanns jazzede guitarstil, den klassiske, samt Chet Atkins-stilen. Og her er det netop Chet Atkins Gibson Classic Electric, CE model blokuitar med nylonstreng, designet af Chet Atkins (i bladguld), som Mr. President hentede hjem fra USA til Laif.

14
Denne specielle opstregning, samt "cutaway" ved G-strengen (der letter stemningen) ses på en Hannabach fra 1983, der kun findes i dette ene eksemplar

15
Bagbeklædningen er af det meget hårde Rio Jacaranda palisander. Guitaren er en gave fra Hannabach til Laif.

16
Denne håndbyggede ukulele med bladguld, elfenben, flammehorn og perlemor er en gave fra Hannabach til Laifs 50 års fødselsdag.

17
Denne FASAN guitar er egentlig en Höfner fabrikation, som Höfner i første omgang ikke selv ville lægge navn til, da det var en eksperimenterende model med dette ekstra hul mellem f-hullerne. Der blev dog taget så godt imod den, at de næste modeller hedder Höfner....

18
Denne Montclair guitar fik Niels Bernhart i konfirmationsgave... Niels valgte som bekendt klaveret og guitaren havnede i Laifs samling.

19
Laif var i årevis fast makker med Wandy Two-rek, der som show effekt brillerede på endog meget små violiner. Laif fik selvfølgelig fremstillet ligeså minimalistiske guitarer.

20
Laif har sans for de barokke indfald. Her spiller han med et meget stort plektrum på en meget lille guitar.